



# CLARA COLORINES

COLORES · HISTORIAS · ESPACIOS



## CLARA COLORINES

Clara Copena Amigo

+34 681 397 463  
[@clara.colorines](mailto:claracopenaamigo@gmail.com)

[claracopenaamigo@gmail.com](mailto:claracopenaamigo@gmail.com)  
[www.claracopenaamigo.com](http://www.claracopenaamigo.com)

Adicta a la pintura y escritura emocional, a la experimentación con el espacio y al soliloquio de cuaderno; la obra de Clara Colorines refleja la intensidad y dualidad de su personalidad.

Y es que pese al uso de los colores brillantes y el corte naíf de las obras, el proceso creativo parte de la necesidad visceral de expresar los cambios entre estados de ánimo. Una búsqueda del equilibrio personal trabajado desde el simbolismo, la forma, el volumen y el color.

Clara Colorines percibe y procesa una realidad cotidiana sentida como extraña. Vivida desde las emociones más primarias, expuestas a la inmediatez creativa. Un naíf enrevesado que de ingenuo tiene poco pero de luz y sombra, mucho.



# LOS TROZOS

Santiago de Compostela | 2019  
70 m<sup>3</sup>

Yo con los colores no engaño a nadie.  
Y es que, quizás a todas nos gustaría

ser un poco más niñas  
y pintar con crayolas la pared.





# LAS FLORES DEL ABUELO

Acrílico sobre madera | 2020  
66 x 23 cm

Los viajes a Coveliño olían a tortilla dentro de un coche sin aire acondicionado. Y no importaba, porque ir a Coveliño siempre era el gran hito de la semana. Como cuando habías excavado el túnel más largo en el castillo de arena, en la playa.

En el coche jugaba a las carreras de gotas llovidas en el cristal. Y ni compitiendo contra mí misma conseguí ganarme nunca. Aunque no creo que me importase. Que la ventanilla nunca estuvo lo suficientemente alta como para no ver las copas de los árboles. Y las nubes. Esas que tuvieron forma solo cuando me hice mayor y empezó a ser necesario "lo de entender algo".

Hoy, me apeteció viajar a Coveliño. Y me dio un vuelquiño el corazón. Como cuando el beso de la ortiga. Que nunca sabes si duele, pica o gusta. Como cuando recojo flores, y me acuerdo de ti.







## ALERGIA

Acrílico sobre cristal | 2020  
30 x 30 cm

Me gustaría decirte todo lo que me gustaría decirte:  
Que dejo el coche abierto para poder escapar. Que con salir de la cama no me llega. Que no dolió aquel día. Que el siguiente sí.

Me gustaría decirte que no te escuché respirar porque me dormí antes. Que yo sí respiré. Que quiero conocer tu edredón y descubrirte a ti debajo. Que me conoceré todos tus ángulos y huecos. Que aún no te he guardado ningún beso por si algún día lo necesitas.

Me gustaría decirte que me envíes el mensaje de SOS. Que no te preocupes demasiado que salen canas. O preocúpate mucho, que a mí me gustan.

Y hoy, necesitaría pedirte el otro lado de la cama. Que supieras que no me puedes tocar. Que no lo hicieras. Que esto también pasará. Que ya pasó. Que ya no me jode esta diagonal cuando duermo sola.

Me gustaría decirte todo esto y lo hago. Que así, tú lo sabes. Aunque me dé la alergia, sobre todo cuando te vas.



# EL BOSQUE MÁGICO DE TARRÍO

C.E.I.P. PLURILINGÜE DE TARRÍO  
2021  
58 x 2,5 m





# JUGAR A LAS CASITAS

Isla de Ons |  
Cuarentena 2020  
0,24 m<sup>3</sup>

Sobre Mar diré que no se peina por las mañanas.  
Aparece rápida e inmensa. Libre sin barcos ni botellas, sin  
redes de arrastre, sin muertos de fondo.

Añade salitre en la nuca, donde las heridas que ya curan.  
Y reposa las emociones agitadas, en bolas de nieve y  
agua. Los mensajes que nadie más escuchó.

Y es que cada siete olas Mar regala un silencio. Un  
espacio donde dejarse flotar. Un hueco por el que  
colarse, sin haber hecho la digestión, y que no pase nada.  
A Mar no es complicado quererla. Pero quizás sí es  
complicado "a-mar", sin más.





## EL DOLOR

Playa de las Catedrales | 2019

60 m<sup>3</sup>

La niña del bucle se ha roto.  
Y hasta le salen tripas del corazón. Del  
agujero. De debajo de las costillas.  
Y es que ha comprendido que algunas  
historias quizás duelan siempre. Y no pasa  
nada. Que el problema no es que duelan, sino  
que sigan haciendo daño.







Telma



Miguel



Mamá



Adriana

## RETRATOS

Acrílico sobre madera | 2019-2020  
80 x 80 cm

Cuando pasé el tiempo triste no me cambiaba el jersey. Era azul. Como los interrogantes. Alba me hacía la cena y colocaba en el taburete de la cocina, contra la puerta, para no molestar. Que cuando una está triste cualquier esquina es buena para dejarse caer. Le enviaba sms a Telma, quien no juzgaba el moño de la semana pasada. Que el gran hito del día era salir de la cama.

A Miguel, lo esperaba en el coche. Por eso de inventarme una excusa para salir. Y Abel venía por la noche. Me contaba cuentos en cama y tomábamos empanada de atún. Con leche entera. Como con Adriana, que compartimos tiempo triste y no éramos capaces ni de pensar, ni de sentir. Que es complicado dejar de llorar si no sabes que lo estás haciendo.

Que en el tiempo ese de mierda mis amigos me cuidaron muy bien. Y como me había comido la lengua el gato, les pinté unos retratos. Que un día me puse un jersey amarillo y se dieron cuenta. Y otra vez sentía ganas de algo, qué más daba de qué.





Mi madre no es la mejor madre del mundo. Que ella dice ser mujer antes que madre. Con toda la razón.

Y es que mi madre me ha enseñado a llevar la contraria. A decir que no. Que segundas partes no son buenas y quintas ni te cuento. Que sí existe el jaque. Mate. Que cuanto antes lo sepas, menos tiempo pierdes. Que a las casas no se les grita. Ni siquiera a una vacía. Que de poco sirven las mudanzas si te llevas todo encima.

Mi madre me ha enseñado a no querer Navidades ni cumpleaños tampoco. A que no haya libro de recetas ni tupper de cristal. A buscarme la vida, que ella no te busca a ti.

Y es que mi madre no es la mejor madre del mundo. Y no pasa nada. Que yo, tampoco lo sería.

Y por eso la retraté así. A ella, Patricia. Volátil, intensa, bonita. Excesiva. Siempre con sus cosas. Siempre en fantasía. Y hace bien. Que en todas las casas caben cuadros y flores. Y más todavía, en casa de Patri. En casa de mamá.



En el confinamiento, Papá perdió un brazo. Y es que un día te levantas con todo y te acuestas sin algo. Y así me enseñó que en un tris la vida te cambia y el cuerpo también. Que hasta se puede echar de menos el brazo que molesta. Al dormir. Que lo sigues sintiendo cuando no está.

Ahora, todo funciona más despacio. Cuesta sacar la tarjeta de la cartera y llevarse las bolsas en el supermercado. Da igual si de papel, de plástico o de buen ciudadano. Ahora le corto el bistec y pelo las mandarinas. Las que duelen bajo las uñas. Le engurruño los calcetines. A rayas. Como los que Wally se olvidó en alguna autopista. Y le ayudo a ponerse el jersey, que siempre vuela en el brazo que no está.

Pero Papá, ya sabe hacer casi de todo. Y es que se ata el cordón del bañador, mantiene el equilibrio al caminar y friega los cacharros con jabón. Hace chistes en la plaza de Cervantes, que ahora también es el manco, y los niños nos miran sin juzgar. Que eso ya lo hacen los mayores. En general. Papá volverá a pescar, viajar en gamela, plantar árboles y tomates y lo que quiera. Que ahora sabemos que el mar a veces corta, pero también abraza a algunos peces. Los que no se conforman con la corriente que toca, y buscan también volar.





## CASA, HOGAR Y YO

Acrílico sobre madera recortada  
80 x 80 cm

Tríptico que refleja los diferentes estados interiores durante la pandemia: sensación de encierro (obra 1), sentimientos contrapuestos entre bienestar y malestar dentro del hogar (obra 2) y, finalmente, aceptación de la situación (obra 3).





# MICHI

Oaxaca, México  
2020

8 x 2 m

Michi "El gato" sabía pelar cacahuates antes de comérselos. Y yo le veía y miraba y observaba y empezaba a entender qué era eso de los alebrijes. Animales mágicos que aparecen de colores y llenan todo de un algo especial. Como los gamusinos que seguro existieron. Que del otro lado del charco, se echan siempre de menos.





# URDILDE

C.E.I.P. PLURILINGÜE  
DE PUMAR URDILDE | 2021  
2,5 x 5 m





# COLORÍN COLORADO

Bordado textil | 2020 20 x 20 cm







## AS LAVANDEIRAS

E.E.I. A CAPELA (CARREIRA)  
2021  
10 x 7 m





# CUADERNOS DE VIAJE

Técnica mixta sobre papel | 2017-2020 | 41 x 20,5 cm

Parece que se va.  
Parece que se escapa.  
Para que se esfuma como  
el vapor de las cascadas,  
como la estela que se  
comieron las olas, como  
las Navidades pasadas

y las siguientes también.  
Parece que se fue, como  
cuando volví escupiendo  
espuma por la boca,  
atándome a un asiento  
que no era el mío,  
facturando emociones y

recuerdos en cuadernos de  
mano. Como si se pudiera  
guardar el tiempo.  
Y es que me fui. Y todavía  
no sé si duele o libera  
saber que se llora,  
mucho, en los aterrizajes.



Santiago de Compostela



Santiago de Compostela



México



Marruecos





Venecia



San Sebastián



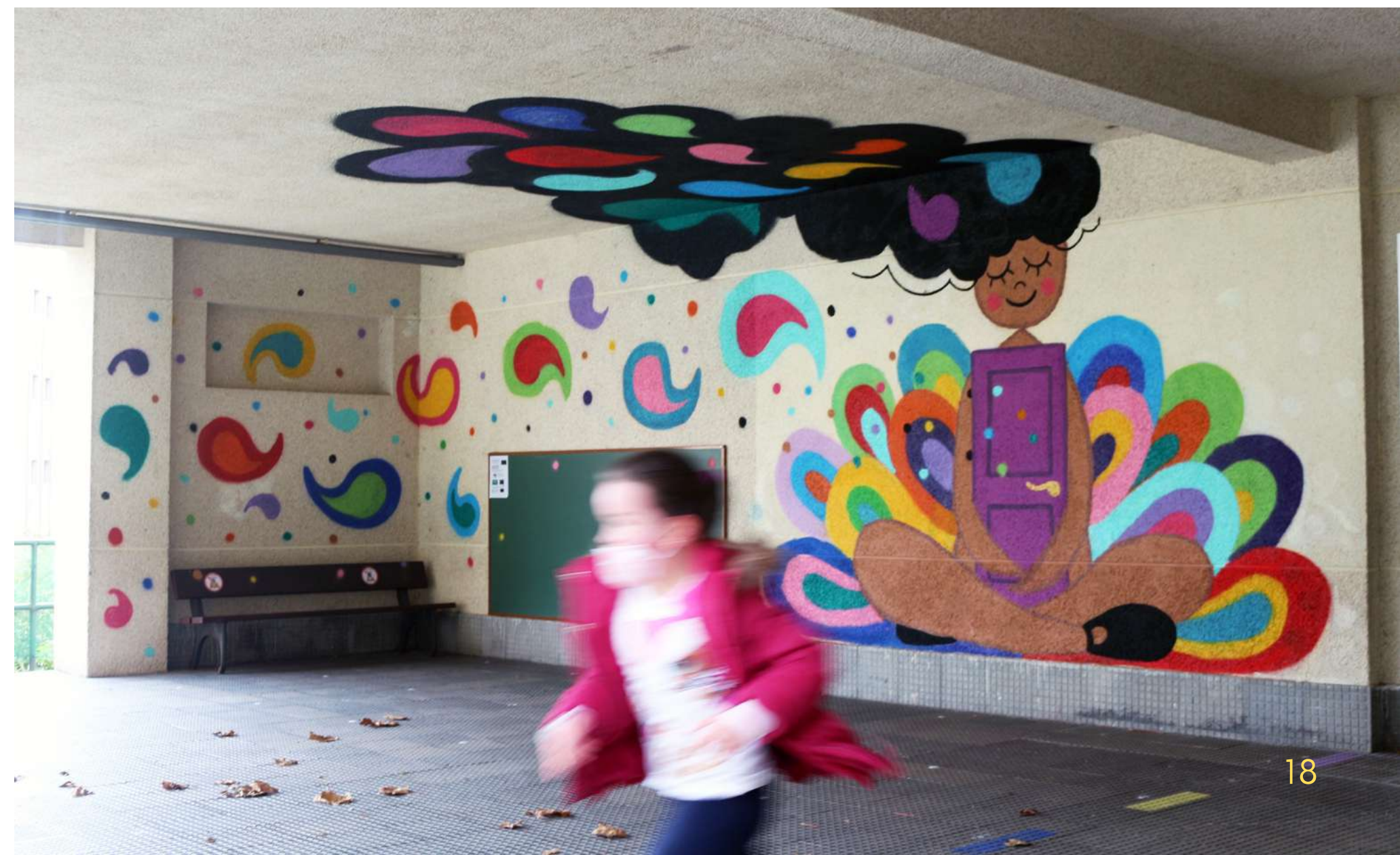


## PORTA VIOLETA ACCESO Á IGUALDADE

C.E.I.P. O POMBAL (VIGO)

2022

10 x 7 m





# CHUCHES

Bordado textil | 2023 10 x 10 cm





# BANCO DE LA AMISTAD

C.E.I.P. O Pombal (Vigo) | 2020  
20 x 2 m

Coloreé un Banco de la amistad, un lugar de color donde esperar un amigo o amiga con quien jugar. Y pensé que no tenía recuerdos de jugar sola de pequeña, pero sí de jugar sola, a ser pequeña, de mayor. Y me puse un poco triste. Como cuando no sostenía un espejito mágico que me recordase que mi mejor amiga, puedo ser yo.





# PARAÍSO PERDIDO

Esmalte | 2019  
Paraíso Perdido (Santiago)  
7m3

Rompes todo lo que tocas. Rompes las estrellas, de nubes en el cielo; rompes jugar, a ser pequeños; rompes hasta el plural de por mí y por todos (mis compañeros). Rompes todo lo que tocas. Y las culebras comen manzanas y no quitan el hambre. Y es que rompiste también el kit de emergencia, la red de seguridad, la casa del árbol de la que tiraste tanto, tanto, que hasta me caí yo del Cielo. Y te busqué aquí en este infierno, sin saberme muerto. Sin poder volver.





# CONFETTIS

Acrílico sobre madera | 2022

80 x 80 cm





# O TEIXADAL DE CASAIO

C.E.I.P. DE CASAIO | 2021 3 x 9 m





# ODISEA

Rotulador sobre papel | 2018  
21 x 14,8 cm

Estás al lado y no me ves, no me ves,  
no me besas; ni cubres ningún hueco  
en la cama  
que no sea el tuyo.

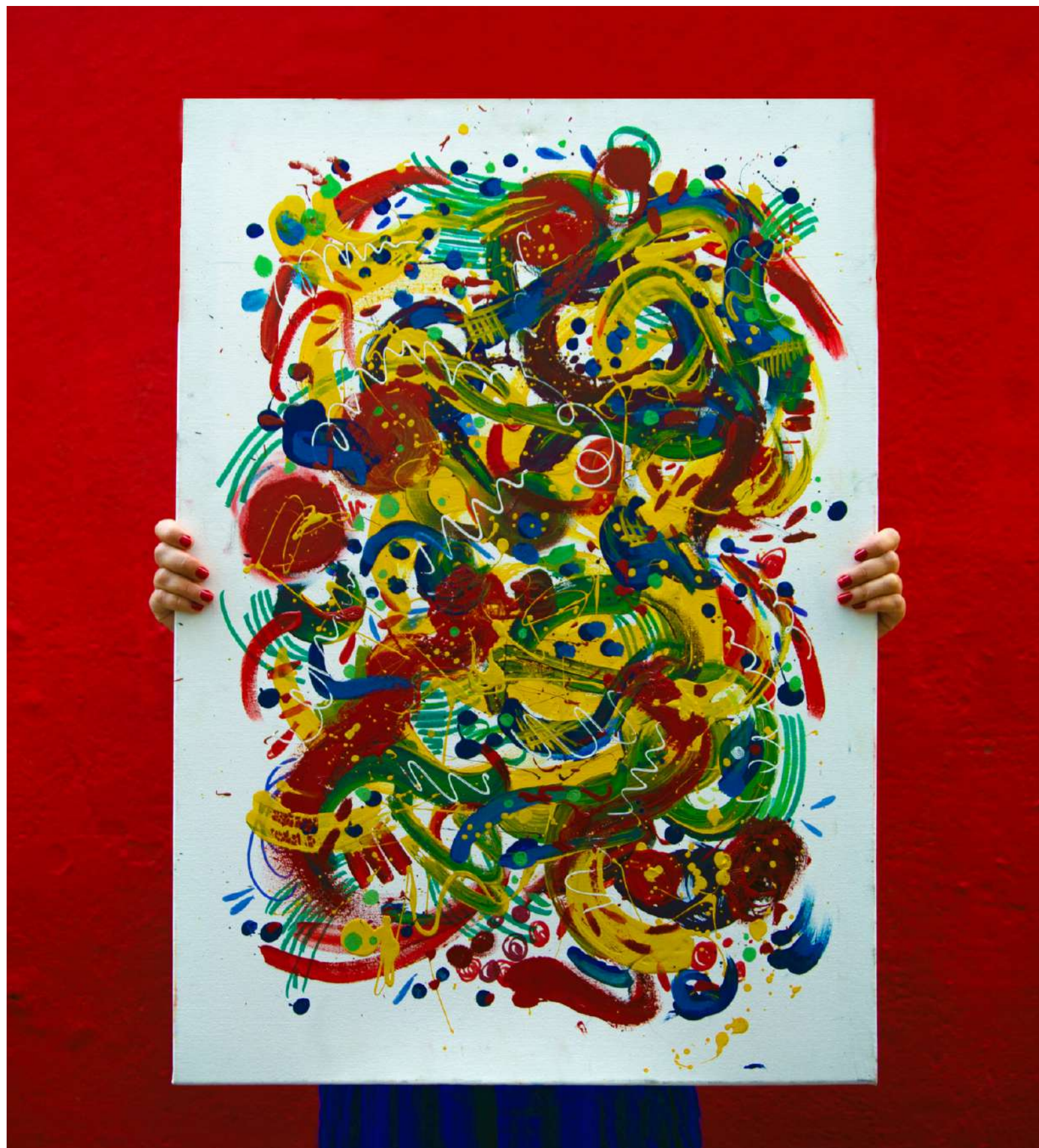
Estás al lado y no escuchas, ni sientes,  
ni entiendes que grito de esfuerzo,  
de corazón; de exceso de presión;  
de presión que corre, por mi cuenta, cuando  
apago la luz y sudo por los ojos.

Estás al lado y no me ves, no me ves, no me  
besas y yo, no te vi.

No me vi, contigo, y escogí este vacío  
invisible, como las lágrimas transparentes  
que lloré,  
cuando tú no mirabas.







## SERPENTÍN

Técnica mixta sobre lienzo | 2020  
90 x 65 cm

Algo atravesó la barrera del cuerpo e impactó directo. Dentro de verdad. Y tuve esa extraña lucha contra la lágrima que quiere sonar. La que duele más que la lágrima soltera y silenciosa. La que no viene bien en un concierto de gentes sentadas a dos metros de distancia. Sin tocarse, ni mirarse.

Lloré por mi y por todas las Claras que llevaban tiempo sin llorar. De verdad y sin medida. Regando una planta. Y lágrima tras lágrima y lágrima tras lágrima imaginé lo que decía esa voz bonita. Que caminaba hacia ningún lugar gritando muy fuerte. Necesitando algo y sin saber qué.

Quizás esa voz quería decir algunas cosas.



# CLARIS

Bordado textil | 2023  
Réplica de dibujos infantiles | 1998





# O MURAL DAS EMOCIÓNS

C.E.I.P. PARADAI, LUGO

2021

35 x 2,5 m







## PÍXELES

Acrílico sobre madera | 2019  
102 x 76 cm

Pepe decidió "tirarme unas fotos". Muchas, muchas fotos. Su galería se llenó de píxeles verdes, azules y rojos que tenían más que ver con su falta de pulso que con su falta de dotes artísticas. Y entonces le dije que no me gustaban mucho las fotografías, por esa obligación extraña de sonreír en el retrato familiar pese al divorcio inminente. Pero, incomprensiblemente, esta vez me gustaron todas toditas todas. Y es que, comprendí, otra vez me veía sana, sanita, sanísima. Y eso hacía tiempo que nadie lo fotografiaba. O que yo no lo veía. Pinté tres cuadros, por la sonrisa. Esa que no era para la cámara, sino para Pepe.



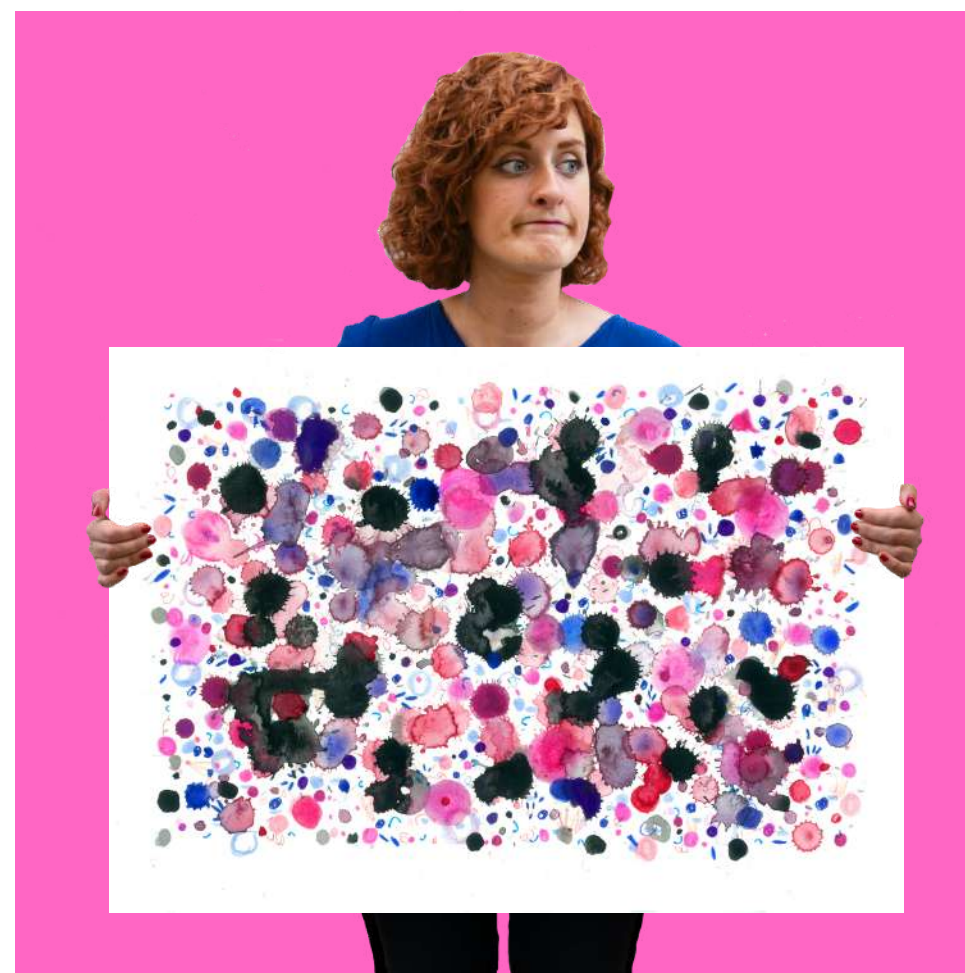
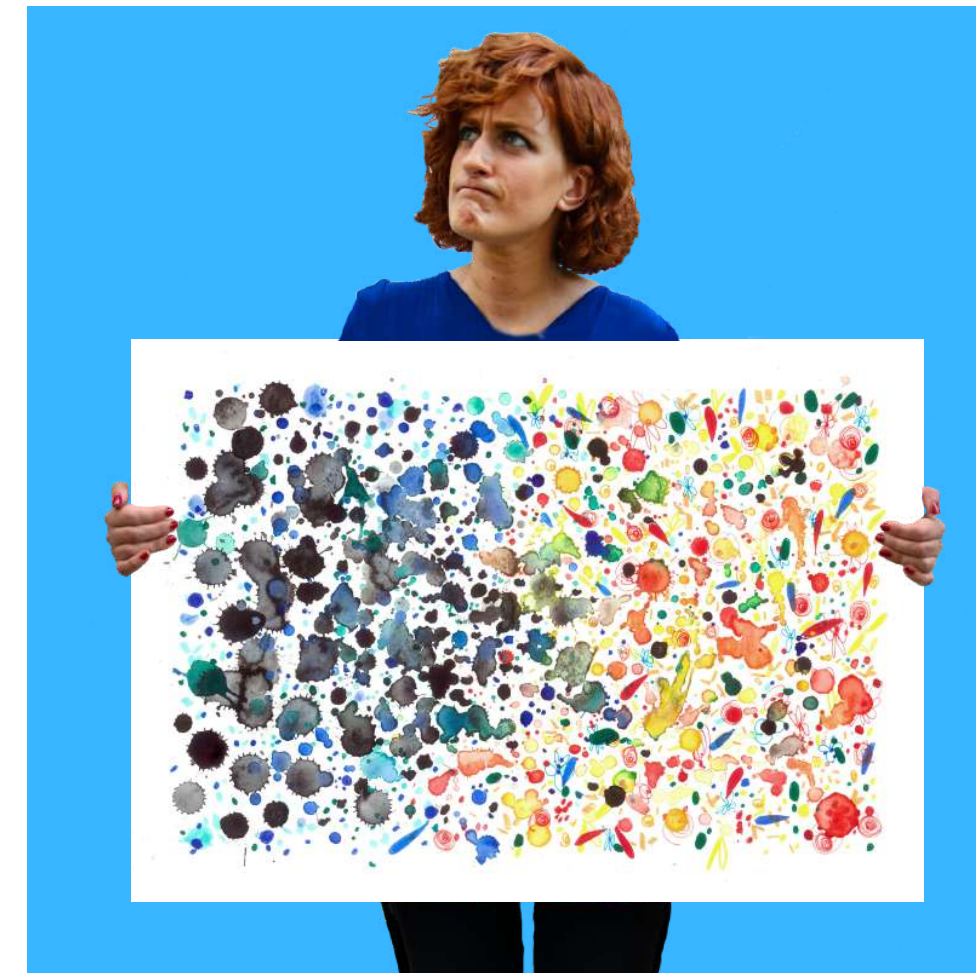
# FINISTERRE

Acuarela sobre papel | 2018  
29,7 x 42 cm

A veces se me encogen las tripas,  
muy adentro y muy arriba,  
y tengo tanto vértigo que no sé  
si pisar rayas,  
cuchillos  
o baldosas amarillas.

Es entonces cuando una pestaña  
del ojo caído tiembla  
y susurra:

"No te dejas marchitar  
como las flores que fueron  
pero ya no.  
No mereces agua marrón  
por muy viva  
que haya estado."





# QUE É "XOGAR" PARA TI?

C.E.I.P. ESTEIRO | 2023  
25 x 7 m

Pintado do "mural do xogo" co alumnado de tódolos ciclos. Proxecto artístico vinculado ao centro, o cal dispón dun museo do xogo tradicional.





# BORRASCA DE CORES

E.E.I. MONTE DA GUÍA | 2021  
1,20 x 90 m

Muro perimetral do centro de educación infantil Monte da Guía (Vigo).







## LAS OLAS

Acrílico sobre madera | 2020  
29,7 x 42 cm

Me gusta cuando un viejiño se peina con raya al lado el pelo mojado. Con peine blanco de habitación de hotel. Cuando el camarero sabe que le hablas a él. Y no le ordenas nada, que se lo pides. Explicarle a la cajera que hoy tenías antojo de turrón Suchard aunque no toque. O de Frigo Pie. A mi me gusta cuando alguien se descalza y frota los tobillos. Con alivio, con cansancio. Que reciba un mensaje bonito, que se sienta especial. Que sonría en secreto. Que compruebe que nadie le ha visto. Me gusta cuando abres el lavaplatos y se te empañan las gafas. Que alguien te las limpie con aire suspirado y camiseta de algodón. Despertarme a tu lado y que sigas durmiendo. Que no tengas pesadillas. No darme cuenta de que remuevo el colacao y de veras que no pienso en nada. No sé. A mi me gustan los momentos que no se cuentan en alto porque son especiales. No vaya a ser que se rompan. Como descalzarse en la playa. Que haya olas. Quitarse los pendientes. Y que sean dorados como el aceite en el pan. O como el sol. O como tu nuca a veces.



# MORRIÑA

Acrílico sobre  
madera | 2020  
20 x 20 cm

La tarta de cumpleaños era de fresas y nata. A tres pisos, sobre bizcochos planos y redondos. Humedecidos con almíbar. Como en el envoltorio del Lidl. Y un piso superior donde las fresas mantenían sus hojitas verdes. Que en marzo es temporada.

Ahora, ya no me gustan los cumpleaños. Que la vida de mayor los hace imposibles e insuficientes. Que es mejor no arriesgarse, por si sale mal. Por si me acuerdo de ti, y de los lacasitos desteñidos al día siguiente.



Tarta de fresa



A Madrid



Las nubes





  
COLORINES

+34 681 397 463

[@clara.colorines](mailto:clara.colorines)

[claracopenamigo@gmail.com](mailto:claracopenamigo@gmail.com)

[www.claracopenamigo.com](http://www.claracopenamigo.com)

©2023